

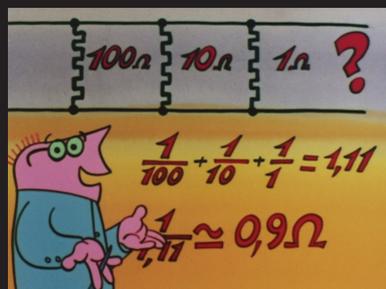
COLLOQUE

Co-organisé par l'ÉSPÉ LNF, le LML,
le GREHS, le CURAPP-ESS & la CCEP



©CCEP

HISTOIRE DE BOBINES - L'AUDIOVISUEL PÉDAGOGIQUE Productions et usages au xx^{ème} siècle



PROGRAMME

20 & 21
nov. 2018

9h30-17h

ÉSPÉ LILLE NORD DE FRANCE

Site de formation de DOUAI

161 Rue d'Esquerchin

CONTACTS

jean-francois.grevet@espe-lnf.fr

thomas.devittori@espe-lnf.fr

Au cours du XX^e siècle, le système éducatif français s'est trouvé au cœur de nombreux changements qui se sont accompagnés de la production de nouveaux supports audiovisuels édités et diffusés dans et pour la classe et les lieux de préparation au métier d'enseignant. Un échantillon de bobines de ces productions consacrées à l'enseignement des « mathématiques modernes » a ainsi été exhumé et sauvegardé de la destruction en 2010 dans les anciens locaux des écoles normales d'instituteurs et d'institutrices de Douai. La numérisation, puis l'analyse de leurs contenus ont justifié l'organisation d'une première journée d'étude exploratoire le 4 octobre 2017, rassemblant une équipe pluridisciplinaire de chercheurs issus de l'histoire de l'éducation, de l'image, de la formation professionnelle et des didactiques, en association avec la Cinémathèque centrale de l'enseignement public. Elle a montré que ces films étaient le fruit de la rencontre entre des réalisateurs du cinéma documentaire, des mathématiciens et le Centre audiovisuel de l'ENS Saint-Cloud. Ces bobines forment un corpus initial de quelques films qui appartiennent en réalité à un ensemble bien plus vaste de plusieurs centaines de films du même type, toutes disciplines confondues. Elles constituent des sources neuves et des témoignages rares donnant à voir des supports de cours et surtout des classes en activité en vue de la formation à la controversée réforme des mathématiques modernes. Cette découverte a justifié la mise en place d'un projet collectif de recherche par la consolidation de l'équipe de recherche constituée en 2017 et l'organisation d'un colloque interdisciplinaire en vue de répondre aux nombreuses interrogations suscitées.

En quoi les films apportent-ils un éclairage nouveau sur la réforme des « mathématiques modernes » et les dispositifs pédagogiques expérimentés alors ? Sont-ils spécifiques de cette réforme ou peuvent-ils être comparables à ce qui est mis en œuvre dans les autres réformes disciplinaires au cours du XX^e siècle, concernant l'enseignement des lettres, de l'histoire-géographie, des sciences autour de la mise en place des activités d'éveil de 1969 ou encore des arts plastiques ? Qui sont les acteurs impliqués dans ces expérimentations pédagogiques et quelle(s) postérité(s) pour ces expérimentations au sein de l'enseignement et de la formation ? Relèvent-elles d'une adaptation aux défis de l'éducation à l'heure du baby-boom ou bien d'un mouvement plus ancien et général marqué par des circulations internationales et des formes d'hybridation de pratiques à partir de modèles étrangers, notamment américains ?

Le colloque vise à affiner la compréhension des méthodes d'enseignement utilisées au cours du XX^e siècle, associant de nouvelles techniques audiovisuelles (naissance de la télévision scolaire, du film éducatif, etc.) et des réformes de contenus disciplinaires. Il s'agira de mieux appréhender une période d'innovations pédagogiques intenses, sujette à des débats vifs et à des représentations parfois caricaturales à la postérité longue. Par les objets auxquels il s'intéresse et par les communications présentées, ce colloque est à la croisée de plusieurs champs de l'histoire de l'image et du cinéma, de l'histoire et sociologie de l'éducation et de l'histoire des sciences et des techniques.

Par ce retour aux sources des technologies de l'information et de la communication au service de l'éducation et de la formation, ce colloque vise aussi à éclairer les enjeux présents des grands changements éducatifs à l'âge du numérique.

MARDI 20 NOVEMBRE

9h15

ACCUEIL DES PARTICIPANTS

9h45

INTRODUCTION SCIENTIFIQUE Jean-François Grevet, Thomas De Vittori

LES EXPÉRIENCES AUDIOVISUELLES PIONNIÈRES

Présidence de séance Jean-François Condette, PU, histoire contemporaine, Université d'Artois, directeur adjoint à la recherche COMUE-ÉSPÉ Lille Nord de France

10h

LA SOCIÉTÉ DES PROFESSEURS D'HISTOIRE ET DE GÉOGRAPHIE ET L'AUDIO-VISUEL PÉDAGOGIQUE: HISTOIRE D'UN ENGAGEMENT PRÉCOCE (1910-1939)

Kévin Dubos, doctorant, histoire contemporaine, Université de Picardie-Jules Verne

10h25

L'HISTOIRE DES CINÉMATHÈQUES SCOLAIRES: LA PELLICULE DANS LES CLASSES DES ANNÉES 1910 À 1990

Frédéric Rolland, responsable de la Cinémathèque Centrale de l'Enseignement Public-Université Sorbonne Nouvelle, Paris-3

10h50

DÉBATS/PAUSE

11h05

IMAGES ET ÉDUCATION DES ADULTES, UN FOISONNEMENT D'INITIATIVES DANS L'APRÈS-SECONDE GUERRE MONDIALE

Françoise Laot, PU, sociologie, Université de Reims-Champagne Ardennes

11h30

DE GRANDS FILMS POUR LES PETITS BELGES? EDUCATION NATIONALE ET CINÉMA DE COMMANDE ENTRE 1946 ET 1969

Lisa Lacroix, doctorante, histoire contemporaine, Université de Namur

DÉBAT

12h30
14h

PAUSE DÉJEUNER

AU CENTRE DE L'ÉCRAN, LES « MATHS MODERNES »

Présidence de séance Renaud d'Enfert, PU, histoire de l'Education, Université de Picardie-Jules Verne

14h

LA PÉDAGOGIE MODERNE DES MATHÉMATIQUES MODERNES: L'EXEMPLE DE LA DÉCOUVERTE DE LA NOTION D'ÉGALITÉ

Thomas De Vittori, MCF, mathématiques, Université d'Artois

14h25

GROUPEMENTS EN DIFFÉRENTES BASES. TENTATIVE D'ANALYSE DIDACTIQUE D'UN FILM POUR LA FORMATION À L'ÈRE DES MATHÉMATIQUES MODERNES

Christine Chambris, MCF, mathématiques, Université de Cergy-Pontoise

15h

LES AMBITIONS DU CINÉMA PÉDAGOGIQUE OU L'INNOVATION À L'IMAGE ET PAR L'IMAGE : LES ŒUVRES DES GUILBAUD, ROSSI ET TUTTI QUANTI

Jean-François Grevet, MCF, histoire contemporaine, Université d'Artois

16h

DÉBATS/PAUSE

16h30

TABLE RONDE AVEC LES TÉMOINS animée par Jean-François Grevet et Thomas De Vittori

- **TECHNIQUES MODERNES, MATHS MODERNES ET COMPAGNIE : UN TÉMOIGNAGE SUR LA PÉRIODE 1966-1974**
Jeanne Bolon, MCF honoraire, mathématiques, IUFM de Versailles
- **LA PRODUCTION DES FILMS AU CNDP, DES ANNÉES 1970 AUX ANNÉES 2000**
Jean-Luc Le Foll, ancien directeur de production pour le Centre National de Documentation Pédagogique

17h45

pause

18h / 19h

PROJECTION DE FILMS ÉDUCATIFS EN 16 M/M ISSUS DES FONDS DE LA CINÉMATHÈQUE CENTRALE DE L'ENSEIGNEMENT PUBLIC PAR FRÉDÉRIC ROLLAND

MERCREDI 21 NOVEMBRE

L'AUDIOVISUEL PÉDAGOGIQUE DANS LE SECOND DEGRÉ

Présidence Alain Michel (PU, Histoire contemporaine, Université de Paris-Saclay-Evry, IDHES)

9h30

LES SCIENCES NATURELLES ET L'IMAGE : L'ENSEIGNEMENT SECONDAIRE DE 1902 À 1950

Pierre Savaton, MCF-HDR, histoire des sciences, Université de Caen Normandie

9h55

L'HISTOIRE MISE EN SCÈNE : RETOUR SUR EXPÉRIENCE DE L'USAGE DE LA VIDÉO EN HISTOIRE-GÉOGRAPHIE DANS LE NORD-PAS-DE CALAIS DES ANNÉES 1970 AUX ANNÉES 2010

André Janson, PRAG histoire-géographie, ÉSPÉ Lille Nord de France

DÉBATS/PAUSE

L'ÉCOLE À ET PAR L'ÉCRAN

10h30

CONJONCTURE ET COULISSE DE L'ÉCOLE BUISSONNIÈRE, UN FILM DE PROPAGANDE PÉDAGOGIQUE AUX EFFETS CONTRADICTOIRES

Xavier Riondet, MCF, sciences de l'éducation, Université de Lorraine

10h55

ERIC ROHMER, TÉLÉASTE, EN PROFIL DANS LE TEXTE

Philippe Fauvel, doctorant, études cinématographiques, Université de Picardie-Jules Verne

11h30

ENSEIGNER AU PLUS GRAND NOMBRE PAR LA TÉLÉVISION : L'EXPÉRIENCE TÉLÉ-CNAM (1966-1974)

Loïc Petitgirard, MCF, histoire, CNAM

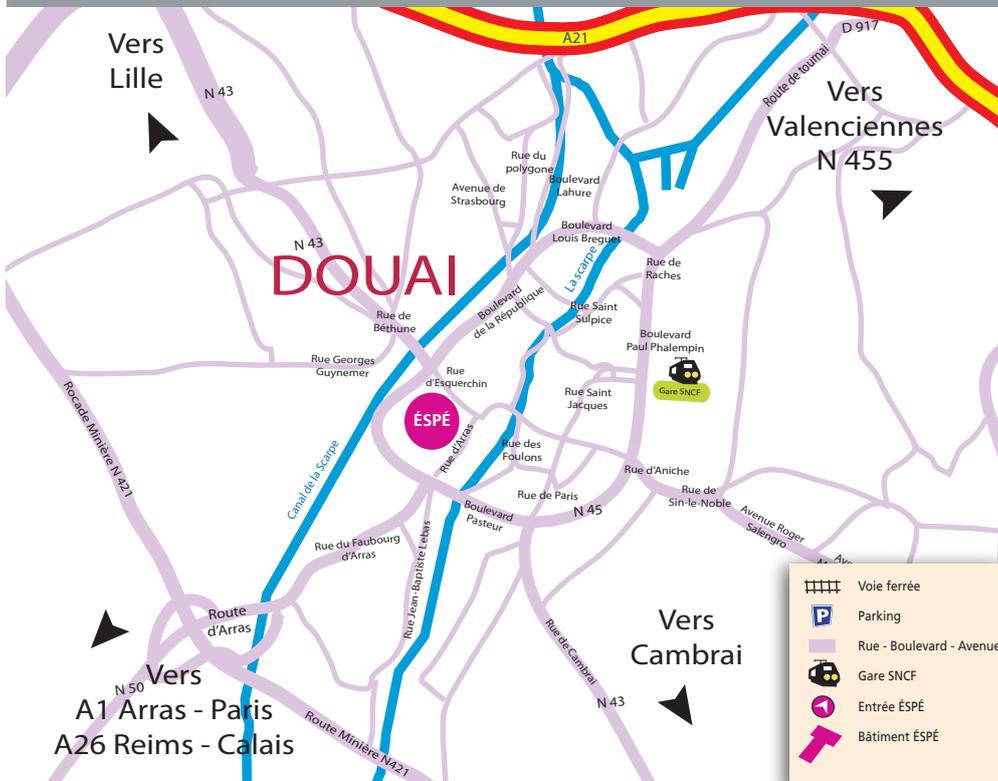
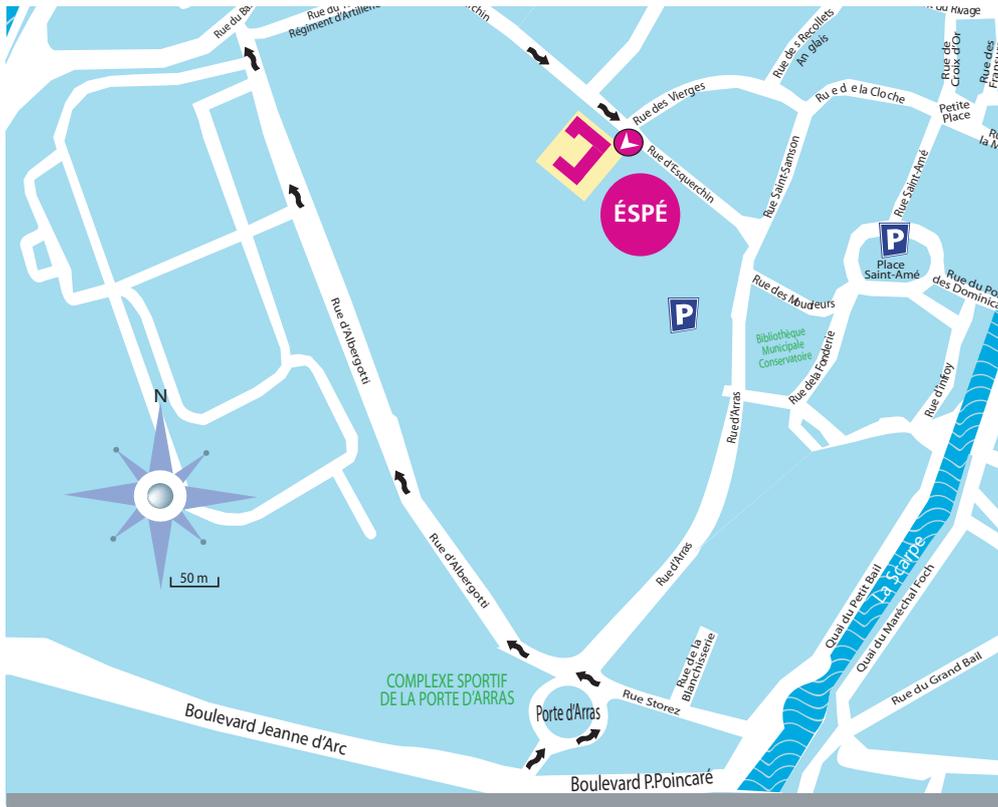
DÉBATS

12h30

CONCLUSIONS

par Renaud d'Enfert, PU, histoire de l'éducation, Université de Picardie-Jules Verne

PLAN D'ACCÈS ÉSPÉ LNF - SITE DE FORMATION DE DOUAI



ÉSPÉ Lille Nord de France

Site de formation de Douai

161, rue d'Esquerchin
 BP 80827 - 59508 Douai Cedex
 Tél : 03 27 93 51 00
 Fax : 03 27 93 51 49
www.espe-lnf.fr

POUR ACCÉDER AU SITE

● En voiture

Venant de LILLE

- Autoroute A1 vers PARIS
- A21 vers Douai
- Sortie 19 : Douai /Cambrai
- Puis N43 Sortie : Douai centre
- Arrivée au Pont d'Esquerchin

Venant de VALENCIENNES

- Autoroute A2 vers Paris
- Sortie 17 : Douai / Denain nouveau monde par l'A21
- Sortie 23 : Douai centre
- Puis D917
- A Douai, après le pont de Lille (chemin de fer), tourner à droite (Bd Vauban, Bd Bréguet, Bd de la République) jusqu'à la rue d'Esquerchin, à gauche.

Venant d'ARRAS

- N50 (tout droit jusqu'à la Porte d'Arras).
- A la Porte d'Arras, prendre à gauche rue d'Albergoti, puis à droite rue du 15ème Régiment d'Artillerie, puis à droite rue d'Esquerchin

Parking

- Parkings gratuits à proximité du site :
- parking de la faculté de droit (boulevard de la République)
 - parking de l'Orangerie (95 rue d'Esquerchin)

● A pied

- de la gare SNCF au site ÉSPÉ de Douai, environ 20 mn

● En tramway

- de la gare SNCF au site ÉSPÉ de Douai, environ 10 mn
- ligne A Guesnain Bougival - Douai Lycée Edmond Labbé
- Arrêt Faculté Alexis de Tocqueville

- GPS : 50°22 Nord / 3°04 Est